

29.10.14. Медитация. Наталья и Владимир.

Мы приглашаем Солнечное Единство на медитацию.

Вижу большое белое облако, в центре него светящийся кристалл. Я пролетаю над ним и поднимаюсь всё выше и выше. Передо мной светящееся облачное пространство, это завеса, оболочка, которую мы проходим так же, как проходим облака при подъеме на самолете. Вот вышла в чистое солнечное светящееся пространство, и подъем вверх продолжается. Мы в планетарном пространстве пока. Вот планета, и мы словно летим на самолете...

Сейчас взгляд уже из космоса, мы на космической орбите вокруг Земли. Нам предлагается осознать, что мы чувствуем здесь по отношению к своей планете, насколько она нам дорога. Вот она перед нами – величественная, большая, и на ней почти не угадывается жизнь. Это дневная сторона Земли, видим её цветную поверхность – горы, леса, моря и пустыни.

У меня нет сейчас никакого чувственного отношения к планете. Есть мыслечувства – знание, что это моя Родина... Такое внутреннее тепло... но не как тепло души, а как огненное тепло, выходящее из меня к планете. Его не назовешь добром или злом, любовью или ощущением счастья, что ты здесь... просто очень легкие движения души...

Душа мне подсказывает, что это не единственная твоя Родина...

Я поднимаюсь... чувство в сердце немного ностальгическое, как если бы я приехала в страну, где я жила в прошлых жизнях, и стала бы узнавать эти места не памятью, а именно чувственным теплом...

Я покидаю сейчас Землю, и это чувство легкой ностальгии остается во мне... Небольшое сожаление, что я сейчас покидаю её... Я же уйду только на миг, оставляя здесь своё

физическое тело...

Я держу это физическое тело на связи, связь эта визуально никак не выражена – ни лучиком, ни сутратмой. Подо мной много света и не видна сутратма... [\[1\]](#)

Я в солнечном теле, в Солнечном Единстве, о котором мы говорили вчера. Я сейчас ощущаю энергии Аполлона очень ярко. Сама я нахожусь в сознании Венеры. Я очень мягкая, теплая, нежная, тонкая и... малоподвижная.

Поднимаюсь еще выше... Солнечное Единство осталось внизу... В свою душевную обитель. Здесь очень светло, вибрации очень нежные, тонкие и огненные. Подъем этот был мягким, спокойным, как на лифте, осязаемым и осознаваемым. Я попытаюсь эти энергии сейчас как-то охарактеризовать.

Во-первых, очень много огня и света. Всё внутри меня и вокруг меня светится, состояние души очень ровное, гармоничное, чуть-чуть приподнятое. Не сказала бы, что торжественное, но немножко радостное и приятное.

Да, в самые лучшие моменты связи с Санатом Кумарой и Архангелами именно на этом уровне я и веду ченнелинг, потому что здесь то самое ощущение чистоты моей души, без земных накладок, без земных трудностей... Здесь нет добра и зла. Здесь нет «хорошо» и «плохо». Это, скорее, бытиё, чем человеческое существование.

И ты разливаешь себя вокруг себя и существуешь в этом комфорте, внутреннем душевном покое, гармонии, чистоте и любви.

Любовь. Именно здесь, на этом уровне очень хорошо ощущается любовь. Она не к кому-то, она просто есть. Нельзя сказать, что я себя люблю или кого-то люблю... Я и есть любовь, я и есть нежность...

Здесь нет того, что мы называем «блаженство». Потому что блаженство – это одно из временных чувств, когда человек временно выходит из своих земных обстоятельств, переходит в блаженство, потом снова возвращается. Здесь, если можно так выразиться, «средний уровень блаженства», которое не мешает тебе творить, думать, совершать поступки, жить. Блаженство на физическом плане мешает всё это делать. Если ты находишься в блаженстве на Земле, то ты боишься его спугнуть, ты вынужден замереть и чувствовать его, иначе, если чем-то займешься, блаженство уходит.

Здесь оно в какой-то мере есть, но оно внутри, как факел, который освещает тебя изнутри, из сердечного центра, и даёт тебе постоянный внутренний огонь, любовь и тепло. Это можно назвать легким экстазом.

Что еще можно сказать об этом уровне сознания? Сейчас я нахожусь внутри себя, мне тепло и комфортно, я не ощущаю никого рядом, и мне не хочется выходить наружу. Но всё-таки я позволю себе сделать выворот и войти во внешнюю среду. Для этого я выхожу на поверхность Себя. Я могу видеть себя снаружи. Внизу остается светящееся облако, вверху появляется нечто вроде глаза, головы, Око Сущности. Теперь я вижу, что «это» расплылось в Глаз. Око Сущности осознаёт, является сознательным элементом в структуре Сути.

Попытаюсь описать себя снаружи. Я вся покрыта, как облако, белесоватым туманом. Моё облако внутри огненное, горит и светится. Снаружи облако беловатое, мягкое, нейтральное. Поднимаюсь за пределы этого облака и попытаюсь осознать внешний мир.

Внешний мир также мягок, светится, мягкое подсвечивающееся пространство, и никого вокруг себя я почему-то всё равно не ощущаю.

Попробую призвать другую душу, моего брата. На периферии моего пространства возник другой глаз, вопросительный. «Что ты меня зовешь? Я здесь!»

Призываю душу своего папы. Наверху появляется что-то, что осознается мной, как мой папа (*он умер*). И сейчас призываю душу моей мамы. Не могу её найти.

«Мама, приди сюда!»

Папа говорит, что мама находится на реабилитации до сих пор. Она находится в некоем анабиозе, на восстановлении своих энергетических структур.

«Почему так долго? Почему ты не в анабиозе?» *(папа пережил маму на 13 лет).*

Мягкая улыбка в ответ. Значит, это так.

Теперь я попытаюсь увидеть Владимира. Поскольку мы на душевном плане должны быть соединены, то я ищу внутри себя. Я обращаю своё Око вовнутрь себя и ищу Владимира. Я ощущаю, что это я и есть. И там, кроме Владимира и Натальи внутри меня еще множество-множество моих частиц, и мне очень интересно посмотреть вовнутрь.

Я представляю собой Сущность, наверху которой, над блестящей оболочкой виден Глаз, а внутри под плащом, в тумане и свете, сверху спускаются ниточки-сутратмы, на которых на нескольких уровнях *(на самые нижние уровни я пока не опускалась)* существуют фрагменты душ на физическом, астральном и ментальном планах.

Я начинаю спускаться своим вниманием по одной из сутратм, которую я увидела внутри себя. Сутратмы похожи на тоненькие ниточки, на которых подвешены виноградинки и другие формы. Они растут гроздьями на трех уровнях.

Начну изучать первую сверху «гроздь». Это ментальный план, и здесь существует пять или шесть существ, как маленькая семья. И я попытаюсь «прочитать» их.

- Это похоже на умудренную умную женщину интеллектуального склада, добрую, положительную, светящуюся, радостную. У нее хороший ум, хорошее расположение духа. Она приятная, довольно активная. Это тип философа, какого-нибудь члена-корреспондента наук, который использует свои способности в полную меру. Она что-то хочет сказать! Она очень рада знакомству со мной. Очень счастлива, что она

почувствовала свою душу. И она хотела бы со мной много и много общаться. Я успокаиваю её, что так и будет. Оставляю свои энергии с ней, но переношу свою точку внимания в следующее яйцо в этой связке.

- Здесь совсем другой человек, другое сознание. Просветленное сознание, светящееся, но несколько высушенное, малочувственное. Здесь очень много света. Я бы сказала, что это аскет, сухарь, просветленное существо, выхолостившее из себя всю любовь, но не ставшее из-за этого каким-то жестким, злобным. Просто он любит по-своему, любит больше умом, чем сердцем, в нем больше мужского, чем женского, но, тем не менее, это очень приятное существо, хорошее, нежное, тонкочувствующее. Если сравнить с первой женщиной, то она живет больше сердцем, а этот человек больше умом, хотя мысли его просветленные. Я благодарю его и перехожу к следующему.

- Недаром я говорю о семье, потому что здесь существо светлое, больше напоминающее ребенка. Здесь много радости, но мало интеллекта. Интеллект просто еще малоразвит. Больше развита чувственность, игривость, немного кокетливости. Наверное, это девочка... Она заглядывает мне в глаза и хочет, чтобы ее похвалили, что она хорошая. Я, конечно, глажу её по головке и говорю, что она умница, молодец. Её можно представить как девочку в розовом платье 7-8 лет. Она отвечает мне горячей любовью, обнимает меня, прижимается ко мне... очень радостное и теплое существо. Я благодарю её и иду дальше.

- Следующая аура (всё на том же уровне). Сейчас я подумала, что, когда я заглядываю в них, наверное, каждый из них видит Глаз. Потому что я есть Глаз, который смотрит на человека. Следующее существо слабоосязанное. Впечатление, что оно где-то на инкарнации внизу, в астральном или физическом теле, а здесь слабые следы, процентов 20 оболочки. По этой энергии я попытаюсь охарактеризовать это существо. Это молодой мужчина, решительный, активный. У него есть трудности в данный момент. Он в преодолении каких-то задач, не то, чтобы неприятностей, а задач. Ему надо приложить усилия, чтобы стать другим. И он это успешно проходит. Он обучает себя, поддерживает, любит себя. В целом это положительное существо, проходящее свои трудности.

- Перехожу к следующему. Очень душистая, красивая, ароматная душа. Это первое, на что обращаешь внимание – благоухающий свет. Так говорят о просветленных людях, потому что даже их останки благоухают, потому что они остаются, видимо, на связи со своими останками. И здесь благоухание, тонкость, нежность... индийские энергии, похоже на Свами... *(Сва́ми — почётный титул в индуизме. Обращение используется как к мужчинам, так и к женщинам. Происходит из санскрита и означает «владеющий собой», или «свободный от чувств». Обращением подчёркивается мастерство йога, посвящение себя Богу или духовному наставнику (гуру). □*

Нельз  
я сказать, мужчина это или женщина, потому что и мужчины, и женщины становятся очень нежными и тонкими, светящимися и изящными. Душа становится среднего рода, и здесь, в ментальном плане, их существование не связано с физическими аспектами женского и мужского рода. Это существо просветленное. Оно находится в самом себе, в нирване, в блаженстве, и в этом состоянии я его оставляю.

Есть здесь и пустые бутончики, они, видимо, еще не раскрылись, не распустились. Они полутемные. Нельзя сказать, что они совсем неживые, но они еще не вскрылись.

Есть еще внизу один из бутонов, пытаюсь в него войти...

- Это существо переживает в данный момент очень большой негатив. Недаром оно находится ниже всех в этой грозди. Оно борется с собой, пытается выскочить в свет, сбросить с себя темные энергии. Уже оно осознало, что оно находится вне остальных светлых людей, что оно вне общества. Тем не менее, это ментальный план, т.е. это существо довольно высокое по своему сознанию. Именно это сознание даёт возможность ему очиститься, понять свои проблемы, снять какие-то кармические долги, *(служить, чтобы снять кармические долги)*,

в служении очиститься. Оно находится сейчас в досаде, оно, как человек, который наконец-то понял, что он

*пил*

всю жизнь и этим обезобразил себя, отягчил себя и свою душу. Существо находится на пути к свету, поскольку оно осознало и нашло выход. И сейчас оно находится в трудах, осознаёт недовольство собой и активно очищается.

Теперь я опускаюсь ниже по сутратме на астральный уровень. Здесь тоже гроздь, но при ближайшем рассмотрении оказывается, что ауры или яйца находятся в форме маленьких луковичек, растущих из одного центра. Луковички растут корнем вовнутрь, их корни переплелись между собой, верхушки смотрят в разные стороны. Отмечу, что на ментальном плане ауры в форме виноградинок были прикреплены за верхушку к грозди. Количество душ здесь раза в три больше, чем в ментальном плане.

Осознаю, что астрал ведь расположен под 90\* к вертикальной оси физического и ментального планов. И сейчас я нахожу здесь визуальное подтверждение этой мысли.

- Смотрю первую «луковичку». Кроме света тут ничего не вижу, видимо, существо тоже находится на инкарнации в физическом плане. Здесь ровный свет, тепло, и больше ничего не ощущается, никаких чувственных энергий. Хорошо, я зайду в другую луковку.

- И здесь я уже ощущаю существо. Оно гораздо темнее, чем существа в ментальном плане. Часть покровов на нём светлые, и часть покровов – темные. Но света очень много. Существо очень радостное, женское, танцующее. Для меня танец – это выражение радости. Когда я вижу в астрале танцующего человека, то это означает, что

душа на этом плане очень радуется, отмечает какие-то свои достижения и просто находится в легком экстазе. Я попытаюсь понять что-нибудь ещё. Этот танец огненный, и она избавляется от своих темных наработок. Эти покровы очень слабые, и они меняются. И в процессе этого танца, этой жизни и этой любви все тёмные покровы, в конце концов, сойдут на нет. Я благодарю эту сущность и перехожу в следующую маленькую луковку.

- Это воин, у него покров – длинный темный плащ, на голове у него азиатская древняя шапочка луковкой наверх. Он сейчас находится вне войны. Снаружи у него темное обличье, а внутри много света. Он похож на аксакала, который соединил в себе уже свет и тьму. Это и есть мудрость, это принятие мира таким, каков он есть. Внутренняя любовь к себе и этому несветлому миру, который борется, конкурирует и хочет вытеснить тебя, потому что ты не такой, как все, ты светишься, и тебя не очень признают. Его мудрость, мягкая теплая улыбка, такие живые глаза старика говорят о том, что он примирился с миром, что внутри у него хорошо. Благодарю его и перехожу в следующую луковку.

- Рядышком тоже есть существо, постараюсь его опознать. Это женское существо - энергии мягкие, женственные, материнские. Здесь милосердие и всепрощение, принятие мира. Она более просветленное существо, чем обычное астральное, скорее всего, у нее есть аспект в высшем ментале. Очень просветленное существо, напоминающее, как бы мы ощущали, Мать Марию или другую святую. Я благодарю и кланяюсь ей, и иду дальше.

- Вот одна из «луковок», ныряю в неё. Это мужчина, и в нем развит дух мужества. Но он не на войне, не в спорте, не занимается противостоянием или борьбой. У него творческий, веселый и активный дух. Может быть, он бизнесмен или инженер, но его творческий дух очень развит. Это думающий и активный человек. Я бы не сказала, что очень любящий, но мягкий и теплый. Здесь сконцентрирована энергия именно на активности и разумности.

И теперь я начинаю понимать, что есть женские частички души, которые больше любят, и есть мужские частички души, которые развивают творчество и разум.

- Еще в одну «луковку» захожу. Всё та же активность, очень много света и огня. Здесь больше женских энергий, и такое большое сердце, которое излучается своим огнем на всех. Нет такой мудрости, как в том аксакале, а больше чувственность, свет... такая простая чувственность, неглубокая, не тонкая, а очень мягкая, легкая, какая бывает у молодой девушки. Это существо еще не прошло свой путь, в этой инкарнации (или вообще на жизненном пути всех жизней). Не набрала еще в полноте всех ощущений и чувств, но очень-очень положительная.

Ну что же, а тёмных-то нет вообще у меня? Поищу ещё именно темное что-нибудь, для комплекта, в самых нижних луковках. Вот одна луковка отвисла от гнезда, висит на ниточке, и она довольно тёмненькая. *(Смотрю)*. Похоже, что она мертвая, погибла, как луковки погибают в гнезде. Тут жизни никакой нет, она просто болтается на своей сутратме, наверное, скоро отпадет.

*(Уже позже, при напечатании материала я заинтересовалась судьбой этой мертвой луковки и попыталась узнать причину смерти этого моего фрагмента. Это уродство, существо так и не сумело развить разум, рождаясь несколько раз с недостатками разума. В конце концов, после моего сосредоточения на этом фрагменте, мое Существо с омерзением оторвало мертвую «луковку» прочь. Оно отнесло её на кладбище и с уважением похоронило).*

Ищу ещё рядом. Вообще надо сказать, что вся эта «луковичная семья» Чиполлино очень светится. В астральном плане очень много света, и от неё идет такой мягкий-мягкий свет. Я сейчас скольжу вдоль этих луковиц и не вижу ничего темного. Меня это очень радует, и тогда я иду ниже по сутратме, опускаюсь, видимо, в физический план.

Здесь тоже довольно много аур. Они расположены вертикально, как и в ментальном плане. Похоже на вертикально расположенные светящиеся огурчики.

- Я пытаюсь найти сначала Наталью. Она в самом центре, вокруг неё много людей. Она светится. Я ощутила её как мягкое доброе существо, пытающееся противостоять внешним воздействиям, защищающееся в данный момент. Внутри неё особого покоя нет, потому что нужно быть начеку. *(К сожалению, не всем я нравлюсь, и люди считают своим долгом осудить или даже насрать что-то на меня).*

Внутри неё много счастья, света и тепла. Я помогаю ей, наполняю её своим светом, огнем и любовью. Закрываю своей защитой, просто люблю.

- Рядом есть молодая женщина, тоже мягкая, светлая, но страдающая. Физический план ей доставляет недостаточность. Она не то, чтобы в противостоянии, пытается принимать этот мир, но не слишком комфортно себя в нем чувствует.

Ещё ищу. Здесь много темного. Если в астрале много света, то по сравнению с ним здесь многие ауры выглядят темными. В центре есть несколько светлых человек, а не периферии всё темно.

- Захожу в темную ауру. Но не нахожу там каких-либо несчастий или неприятностей. Здесь молодой человек, довольно светлый внутри. Он просто, видимо, не занимается практиками просветления. Внутри у него хорошее душевное и физическое самочувствие. Он замечательно себя в этом мире чувствует, успешен, и у него положительные эмоции. Я очень рада за него, и иду в другую темную ауру, раскрываю её.

- Здесь старик, тоже довольно светлый внутри. Старик или старуха... не могу понять, потому что тут уже нет женского или мужского. Существо, которое пожило довольно, спокойное, с чистой совестью. Тут даже нет усилий по поддержанию чести. Честь – это когда тебя пытаются соблазнить, искусить, а ты устоял. А он никому не противостоял, прожил честно, чисто, мирно, тихо, спокойно делая своё дело. Не наработал лжи внутри себя и идет на покой с чистой совестью.

- Иду ещё в одну темную ауру. А вот здесь страдание. Женская фигура в большом страдании. Я бы не сказала, что она черная. Она светится, но есть у неё внутри сущность, которая дает ей это страдание, которая отемняет её и питается этим страданием. Эта сущность находится на уровне головы и плеч, таким образом она закрывает сознание этой женщины, влияет на него и дает ей ощущение страдания. Женщина находится во внутренних противоречиях, в несогласии с миром и с собой. И я оставляю её при её уроках. Также даю ей свет, любовь, поддержку, радость - всё, что выходит из моего сердца. Успокоение, понимание, что это идет урок. Это не страдание в чистом виде. Идет урок – темные обучают светлых страданию. Благодарю это существо и иду к следующему.

- Вот большая аура. Интересно, что там? Там очень большой крупный мужчина, очень высокий и очень толстый. Но от него не веет мощной энергетикой, всё тело его темное, только голова светится. Не сказала бы, чтобы он страдал. Он принимает себя таким, какой он есть. Но всё тело, конечно, серое. Свет не проходит, энергий мало. Он среднего возраста. Трудно сказать, чем он занимается. Задача этого человека - справиться со своим телом, научиться обходиться с ним и, может быть, как-то его прочистить, энергетически наполнить. Если оно наполнится энергетически, оно само по себе похудеет. А причина полноты – он заедал свою обиду. Началось с того, что он сильно обиделся на кого-то, и для него еда была выходом из своего несчастного положения. А потом он привык, разъелся и, таким образом, нарастил на себе такой защитный каркас. Вместо того, чтобы укрепить ауру, чтобы она не продавливалась от обид, и внутри очистить себя, он физически решил защищаться от мира. Не скажу, чтобы у него душа была какой-то тонкой, ранимой. Нет, натура у него простая, обычное нутро, может быть, несколько капризное, претенциозное. Не такое уязвимое, как могло бы показаться. Я тоже наполняю его светом и любовью, прочищаю, все каналчики промываю. Убираю много грязи вниз. Помогаю ему справиться с собой.

Хочу подчеркнуть, что когда мы спрашиваем душу, чем нам надо заниматься, то не получим конкретики - отсюда плохо это видно. Душа не разбирается в земных профессиях, и вокруг вас не видит возможности разных профессий. Это сугубо выбор земного человека, горизонтальные знания. Профессия – чисто материальное дело, и человек сам должен выбрать себе по своим склонностям дело жизни. Она не определяется заранее.

Хочу сказать, что во мне внутри ровное отношение ко всем аспектам. Мне не то, чтобы что-то нравится или не нравится, или я что-то осуждаю. Абсолютно нейтральное состояние внутри меня, а эти люди - просто все мои дети, как если бы я разглядывала растения, которые я посадила, котят, щенят...

В заключение хочу сказать, что я просмотрела довольно подробно только одну из нескольких цепочек внутри меня. Их у меня примерно 10-12. Исследованием своей души я занялась уже довольно давно. Это не первый репортаж из огненного аспекта души. Его также можно представить, как огненное яйцо, которое держит внутри себя Дракон, или Змей, или Птица, или Лев, Кит и пр. В этом огненном яйце всё те же ниточки с виноградинками. Просто на уровне Сущности все эти Сущности уже не обладают узнаваемой физической внешностью, хотя вы воспринимаете их так, как я описала. И поэтому наше воображение, восприняв на этом уровне Змея, рисует в нашем мозге настоящего Змея, хотя он уже выглядит реально совсем не так. Думаю, что и мое изображение Сущности – физическая трехмерная интерпретация квантовых энергий.

# Взгляд из души - Санат Кумара :: Школа Вознесения

Автор: Наталья Котельникова

03.11.2014 20:26 - Обновлено 04.12.2014 14:40

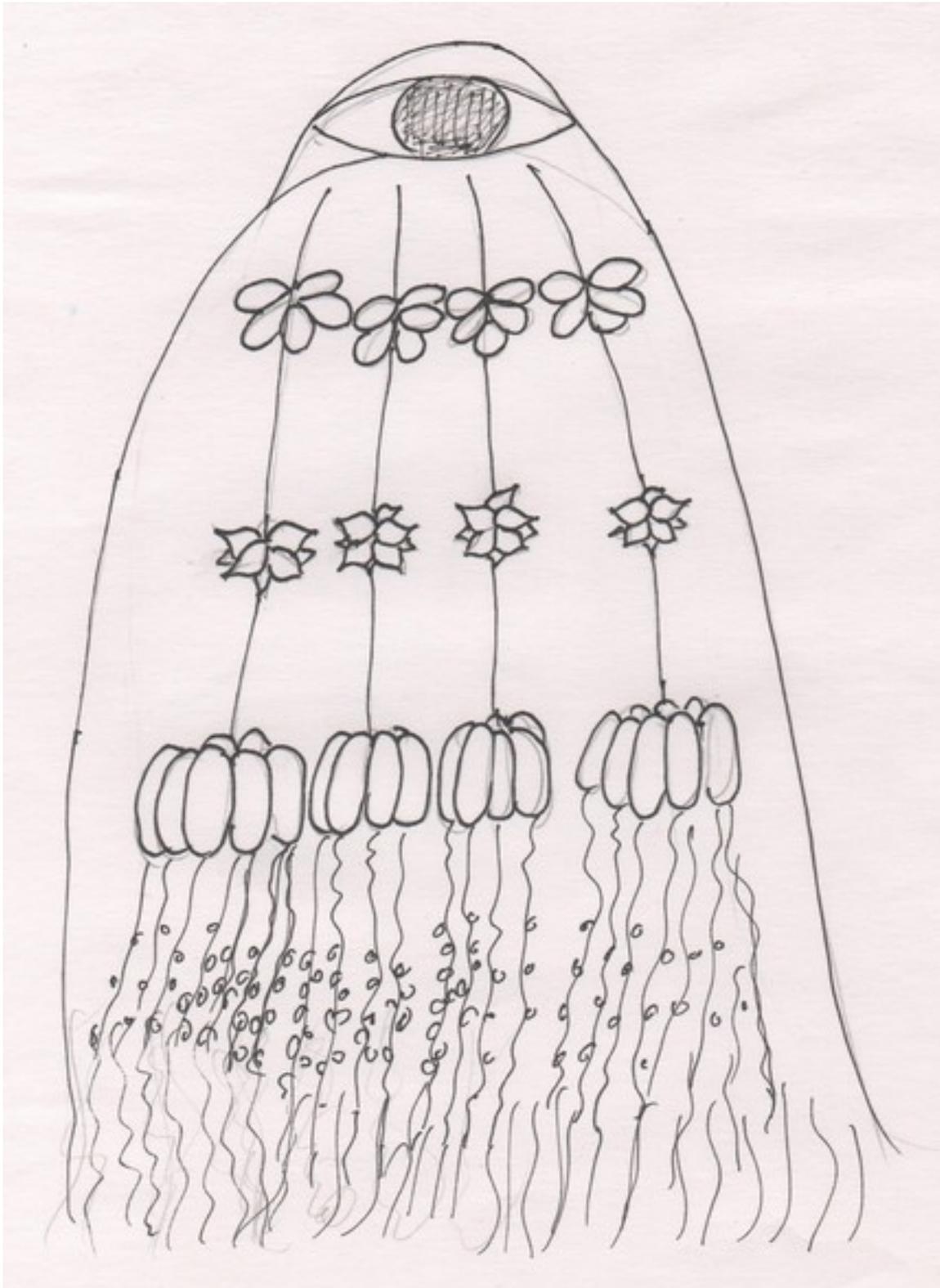


Рисунок выполнен в технике перманентных маркеров. Автор: Наталья Котельникова. Фото: http://www.ivanov-art.com/