Автор: Наталья Котельникова
23.08.2013 18:21 - Обновлено 23.08.2013 19:12

Различение – основное свойство духа

18.08.13.

Дорогой Ирек, я готова к уроку.

Вопрос: почему меня «приземлили» для ченнелингов в ментальный план, после Архангелов и огненных тел?

Потому что людям сложно воспринимать твои «приключения» в огненных телах, а мы служим всем, кто тебя читает. После мощной активации огненных тел теперь надо их осваивать. Остановимся посредине между огненными телами и физическим телом, в лучистом теле. Давай описывать и осваивать лучистое тело, как оно есть. Чем оно отличается от астрального тела. А затем можно уже начинать посещать и жить в огненном пространстве. Ты уже имеешь представление о разных частях себя, но не осознаешь их так, чтобы знать и различать.

О различении два слова, пожалуйста...

Мы как раз и занимаемся различением слоев и вибраций. Это наше основное занятие последнее время. Что касается ментального плана - мы будем с тобой разбирать то, что ты в состоянии усвоить и различить.

Различение – основное свойство духа. Он не столько ЗНАЕТ, сколько ЧУВСТВУЕТ. Чувство-мысль есть основное понятие в ментальном плане. Это не чувство и не мысль, это ощущение и интуиция.

Интуиция – это и есть связь с Высшим Я, или это природное знание, введенное в импринт человека? Ведь интуицией владеют животные, растения и пр.

Интуиция – это ОБЩЕЕ СОЗНАНИЕ, данное с рождения, то, которым наделил тебя Создатель. То есть это природное осознание того места, куда привела тебя душа. Представь себя на другой планете, в газовой среде, где нет привычных форм и природы – нет земли, нет солнца, облаков, времени и пр. Как ты будешь ориентироваться?

Слушать себя, разумеется, больше-то некого. Что внутри меня, какие мысли и реакции. Внутри меня ментальный план?

Он и внутри, и снаружи. Но сердечный центр – «мозг», центр связи с теми твоими телами, которые этот план могут осознать и прочувствовать. Если ты вдруг очутишься на газовой планете, тебе будет предоставлен опыт твоих газовых аспектов. Ты ведь знаешь, что уже получала опыт в газовой среде?

Да, помню, что видела эту свою жизнь, намеком и слегка... Но не осознала, какой опыт я там получила.

Давай, сходим на одну из газовых планет и внимательно посмотрим, зачем существо

воплощается в газовой среде.

Это материальное тело или ментальное?

Это может быть даже астральное тело. Вряд ли в физическом плане есть роскошные мыслящие существа, скорее всего, это астральный и ментальный план.

Ты употребил слово «роскошные», возможно, я не так восприняла?

Слово «роскошные» обозначает превосходные, высшие и правильно сотворенные - так, чтобы менять реальность, а не просто посещать и пребывать. То есть мыслящие и творящие, «сделанные» превосходно и с творческими возможностями.

Наподобие человеку?

Ты «напрашиваешься» на комплимент? Да, человек – это превосходное существо, осознающее себя в достаточной степени, чтобы по сознанию выйти на галактические просторы и быть не последним в очереди к Отцу Небесному. Единственное, что не хватает такому сознанию – ориентации на всеобщее сотрудничество не в угоду себе, а на благо всем. Индивидуализм вывел вас на очень интересные места в рейтинге осознающих существ, но не наделил общностью, к которой вы сейчас постепенно переходите.

Обычно развитие существ шло через общность, коллективизм. Ваш подход к развитию разума был несколько иной. Вы начали с индивидуальности, развили её и стали более умственно развитыми за счет этого. Но вы утратили связь со ВСЕМ. Вы стали другими, нежели Единство, но вы не можете через индивидуальность прийти назад. На других уровнях вы – коллективное существо. А физический разум не может осознать ВСЕГО.

Ваша задача – соединиться с Высшими аспектами себя, с теми, к какой Семье вы

принадлежите, стать коллективными и внести свой индивидуальный опыт, полученный экспериментальным путем, в реестр сознаний Сути. Взамен вы получаете опыт тех существ, которые уже вошли на тот уровень Семьи, до какого вы развились. Вы убедитесь, что их опыт не менее интересен и обогатит вас совсем с другой стороны. Вы получите неоценимый подарок в обмен на свой опыт пребывания на Земле.

Итак, отправляемся в путешествие на газовую планету, одну из планет Солнечной системы.

Это ментальный уровень планеты. Я увидела «внизу» развитое астральное общество на планете, много света, сущностей и много жизни. Здесь же тишина...

Это тот покой и тишина, о которой мечтают все, похожие на меня... Эта та область, в которой мы медитируем. Мягкие энергии, мягкий свет, гармоничность... впечатление, что попала в место своих медитаций...

Я – вся планета – световой шар, окутанный легкой дымкой. Внутри меня огненность. Мне всегда хотелось с достаточной точностью отразить разницу между «огненностью» ментала, лучистого тела, и огненными телами. Мы с Альфой писали таблицу различия огненных и лучистых тел... Здесь, прежде всего, сознание другое, сознание единства, раз я вся планета, а не часть её.

Я хорошо различаю астральный план планеты, но не слишком хорошо физический.

Его просто нет на этой планете, она уже прошла физическую школу и вернулась в астрал.

А физика куда делась?

Посмотри...

Внутри, под слоем астрала, глубоко внутри, я увидела черное ядро, совсем небольшое.

Оно обычное, только астральный план настолько больше физического, что по сравнению с астральным физический шар кажется маленьким. Возвращаемся в наш «газ».

Итак, здесь газовая среда и газовые тела... Смотрю на себя снова. Я вдруг осознала себя Сущностью, напоминающей Большого Ангела, внутри которого планета - как наполнитель тела. То есть, как на картинке Солнечного Логоса, у меня есть как бы руки, ноги и голова, но на самом деле я планета. Я связана с сущностями, плавающими в среде. Все они - мои низшие «я». Они имеют коллективное сознание и осознают меня собой?

Я различаю разные уровни сознания (вибраций). На высшем уровне существ совсем немного, несколько десятков. На более низком уровне существ гораздо больше. Они другие. Если эти большие Сущности довольно темные, т.е. для меня они наполнены и ощущаемы (все светятся, разумеется), то на более низком плане я вижу их как светлячков.

Они и есть светлячки, потому что аккумулируют свет в более темной среде. Вы такие же.

Я «разворачиваю» себя, раскрыв на две половинки. Внутри две планеты рядом, как два глобуса, соединенные, как очки. Один – более плотный, другой более легкий. Это астральный и ментальный миры?

Это две площадки, за которыми ты наблюдаешь. Войди и посмотри.

Я приземлила себя на первом, более темном глобусе. Огненная сияющая атмосфера, наподобие постоянных молний, внизу всё залито ярким светом, режущим глаз. Огненные

сущности существуют как молнии и имеют форму разряда. Становлюсь разрядом. Не могу понять, чем они заняты и какой смысл их жизни - научиться управлять собой? Так я уже и заземлилась, и встала вертикально, и пролилась по горизонтали. Это всё они могут прекрасно.

В чем смысл жизни, и какой опыт они приобретают?

Мы существуем в газоразрядной среде и учимся осваивать для сознания эту среду – осознавать её и управлять ею. Мы – управляемые снаряды молний, у которых есть разум. Мы изучаем себя, осознаем законы этой среды и управляем тем, что неподвластно другим. Мы – огненные ангелы. Мы получаем удовольствие от своих жизней. Присоединяйся к нам! Мы научим тебя справляться с собой и жить в свое удовольствие, наслаждаясь собой.

Благодарю! Как-нибудь в другой раз, проживу с вами пару жизней...

Мне очень нравится жить здесь, ведь они уже справились с собой и получают огромное удовлетворение от своих жизней. А мне только предстоит еще эта работа здесь, на Земле. Насколько они более продвинуты по сравнению со мной, человеком...

Неправда, они не смогли бы вот так осознать физический план Земли. Им это неподвластно, да и не надо. Они и не хотят уходить со своей планеты, настолько там комфортно для их жизни.

Счастливые...

Спохватилась, что есть и более светлый глобус... Как же там? Опускаюсь на правый глобус. Здесь более «воздушная» среда, как будто воздух состоит из огня. Вот так я всегда ощущаю свой ментальный план... Планета более однородная, лишь в самом центре есть небольшое огненное ядро. Здесь единое сознание, т.е. это такая единая Сущность – планета. Нет никого, кто бы летал, ходил или плавал...

Проникаю в сознание планеты, становлюсь ей, чтобы воспринять. И кроме света, ничего не могу воспринять... Ровный спокойный свет, полное умиротворение, тишина... Одна мягкая тёплая молния промелькнула, свилась кольцом вокруг ядра и затихла...

Планета создана для вознесения с первой планеты тех сущностей, которые уже созрели для более высокой жизни. Почти как у вас. Еще она не заселена... Хотела бы ты здесь жить?

Возможно, не жить, а бывать для отдыха от своей суматошной жизни.

Приходи и бывай. Путь тебе открыт!

Благодарю, Ирек, непременно воспользуюсь. Это как курорт для «уставшего» мозга.

Последний вопрос: почему я вначале увидела одну планету, а затем развернула её в две?

Я ждал, спросит или не спросит? Потому что в тебе – планете существуют два параллельных мира, созданных как постоянные миры для обитания. Есть еще и ментальные вариантные миры, о которых ты уже знаешь, как о площадках добора опыта, как бы мысленных вариантных жизнях, которые вы не выбираете в этой жизни, но которые запланированы. Здесь же две созданных планеты, на которых выстраивается НОВЫЙ ОПЫТ, совершенно новый, который СОЗДАЮТ САМИ СУЩНОСТИ, КОТОРЫЕ РАЗЫГРЫВАЮТ НА ПЛАЩАДКЕ СВОЮ ПЬЕСУ.

Земля так же выглядит сейчас?

Смотри!

Я попробовала развернуть так же Землю. Вижу два глобуса полноценных, и один какой-то прозрачный, черно-белый, как будто нарисованный на бумаге штрихами. Три точки, как на «Знамени Мира». Две «точки» внизу, а третья, штриховая, сверху.

Вхожу в первый глобус. Вижу ментальный, астральный и физический планы, населенные и жизненные. Это наша Земля.

Вхожу на второй глобус. Такой же, как и второй глобус той газовой планеты. Здесь нет еще населения. Впрочем, какой-то островок светящийся уже плавает. Словом, есть куда пристать пришедшей сюда душе. Своеобразный «остров Рандеви», город света Шамбала, которую, как говорят, создал Санат Кумара и Вознесенные Владыки в море Гоби...

Третий шар - шрихкод. Осознаю. Это действительно чертеж пока. Здесь только свет и ничего больше нет.

Что это за третья планета наверху?

Это мечта человечества, пока не реализованная и, как планета, ненужная пока. Это всё впереди, в другую эпоху...

Благодарю за интересный урок! Ирек, ты Мастер и Большой Учитель! Я люблю тебя!

И я благодарю тебя, моя крошка! Живи и радуйся!

Физический, астральный и ментальный

аспекты души

19.08.13.

Сегодня радостное настроение с утра. Я приветствую тебя, Ирек!

И я приветствую тебя, мой дружочек! Продолжим!

Сегодня мы встанем на путь просветления всей троицы – физического, астрального и ментального аспектов. Мы будем устраивать гонки с препятствиями – опускаться и подниматься в каждом из аспектов и подчищать карму. Начнем!

Начнем с физического аспекта, твоего благословенного физического тела и его разума. Твой разум препятствует тебе погрузиться «с головой» в свою душу, он стоит на страже своих интересов.

Скажи, а душа может идти, в принципе, в разрез с интересами тела?

Ещё как! Иногда, когда силы душевные на исходе, и не может она совладать с энергиями, её разрушающими, например, злоба, накопленная в инкарнациях, или особая страстность или печаль, то выбирает она тело, идущее по другой, противоположной программе. И нижний аспект своим жизненным опытом разрушает программу печали, ярости или темноты. Это бывает очень трудно, но, к счастью, Ангелы-Хранители помогают людям справиться с трудностями, поддерживают и выводят душу на светлый

путь, связанный с Архангелами, т.е. с Домом.

Наша задача – научиться быть в гармонии души и тела. Бывает, что тело, т.е. физический аспект души, помогает справиться с проблемами ментального или астрального аспекта души, например, заболевает или сразу болеет (ограниченные физические возможности), чтобы ограничить пространство гнева, похоти или силы. Или перенаправить интересы нижнего аспекта на исполнение миссии (вспомни Ли Кэррола). Все части взаимосвязаны, и вы просто пока не осознаете это в должной мере.

Физический аспект РАВЕН по состоянию и значимости для всей Сути. Вообще, нет важного и неважного. Если вы пришли с ангельских миров в физический план, то, стало быть, этот путь для вас был единственно важным. И как бы трудно вы ни жили в физической реальности, как бы низко не падала душа, вы пришли за тем опытом, на который вас направили создатели души и тела. Душа учится различать добро и зло и следовать ангельским путем не потому, что ангелы не знают о зле, а наоборот, знают и различают.

Что стоит за словами «падшие ангелы»?

Ангелы на самом деле падают в миры тьмы, т.е. физические и даже ниже. Это исследование миров и приручение их, преобразование тьмы в свет и разумность. Представь, что ты пришла в мир, который себя разрушает постоянно, и должна приручить душу жить в этой среде и напитать собой среду - через любовь, чтобы она поняла свою самоценность везде, на любом плане. Так привлекаем мы миры тьмы в свой оборот и приучаем низших животных, элементалов и другие низкие сознания в формах стать разумными и обладать просветленным разумом в пределах миров света. Мы поднимаем сознание физической материи таким образом, наделяя её представителей качествами, которые приводят душу к совершенству и обладанию мудростью, к состоянию радости, самосохранения и ценности жизни.

Мы часто говорили о ментальном аспекте души. Я мало знаю об астральном Высшем Я. Поговорим об этом!

Хорошо. Астральный аспект – это та часть, куда поднимается по вибрациям душа после сброса физической оболочки. Сейчас возносящиеся направляют часть своих усилий на восстановление и очищение своих первых Высших Я, то есть астральных. Астральный план – это наши чувства и мысли на нижнем уровне.

То есть, я чувствую и думаю то, что чувствует и думает мой астральный аспект?

Нет, разумеется! Но его влияние на мысли так мощно, что часто вы не замечаете, как делаете выбор под напором этих пристрастий или приоритетов. Темный астральный аспект способствует вашим темным мыслям, страхам и пр.

Но я часто видела у людей со страхами чистый и светлый астральный аспект.

Бывает и так. Мы же говорим, что все уровни души или аспекты обладают своим собственным разумом. В то же время, высшие аспекты оказывают на более низкие влияние в выборе, приоритетах, предпочтениях и вкусах. Некоторые астральные аспекты настолько развиты, что прямо ведут свои «низшие я» той дорогой, на которую встали, например, магия, целительство, шаманизм, власть и пр.

Некоторые популярные духовные «пророки» целиком находятся под водительством своего астрального аспекта, который не имеет высокого разума, а наслаждается властью и безусловным почитанием людей, используя наработанные методы гипноза или NLP, магии и колдовства. И тогда физический человек исполняет то, на что направляет его сильное астральное Высшее Я.

Я видела, что если астральное Я слишком большое, то оно перекрывает канал с ментальным аспектом.

Не совсем так. Связь не теряется, но сильно фильтруется. Душа требует мягко, тихо, а астрал заглушает требования души. Всё равно, человек не становится счастливым до тех

пор, пока ментальный аспект души не удовлетворен. И путь власти или накопления денег не приносит удовлетворения и счастья душе. Это не тот путь, который преподносит просветление и радость, то, что вы называете счастьем, покоем и гармонией.

В то же время, когда усмирен и обучен астральный аспект, то открыт напрямую путь к ментальному. Здесь информация идет более тонко, и часто от человека зависит, насколько он утончен, внимателен и тих, чтобы воспринять душу.

Осталось поговорить о высшем аспекте, входящем в троицу человеческих аспектов. Это ментальный слой, как ты уже поняла, совсем отличающийся от земных привычек, правил и догм. И его влияние бывает настолько сильным, что человек, обладающий всеми атрибутами земного счастья – успехом, деньгами и поклонниками, не может найти успокоения на Земле, и отправляется на поиски его в могилу.

Не так печально складываются отношения с душой у тех, кто идет путем просветления. Весь свет, наработанный во всех инкарнациях на всех планах, идет на развитие и просветление души. Душа имеет карму, только душа. Карма – это задачи и ответственность души во всех планах – астральном, ментальном и физическом. Задачи кармы – обозначить круг задач, например, на физическом плане и получить результаты обучения – решить задачи тем или иным путем. Путь этот обозначен пунктиром и найти его должен сам аспект – физический или астральный, и сделать это наиболее удачно, без потерь и болезней.

Часто болезни стоят на страже кармы, они ограничивают и показывают, что человек либо чем-то пренебрегает, либо идет не туда, либо получает болезнь как обучение страданию или тьме.

Я помню, как после проклятия, которое я дала человеку в одной жизни, я пришла полным инвалидом в другую жизнь этого человека как ребенок. Что это было – расплата? Кому нужны были страдания этого инвалида? Чему он обучался?

Произошло «обрезание» души, т.е. твоя часть ментальной души была основательно почищена и направлена на понимание страдания, которое ты можешь вызвать своими

недалекими действиями. Ты побывала «на той стороне». Всё должно быть осознано, и негативный опыт тоже. В особенности тому, кто идет на вознесение и станет управлять энергиями напрямую. Есть табу, которые нарушать не стоит. Как говорится, себе дороже. Жизнь должна быть направлена на сохранение, а не на разрушение.

Что стоит ЗА ментальным аспектом, поговорим об этом?

В следующий раз, моя дорогая. До завтра.

Благодарю тебя, Ирек! До завтра!

Музыка – зафиксированная мысль

21.08.13

Дорогой Ирек, мы начинаем *(принеслась после дня работ).*

Хорошо, сегодня мы поучимся расслабляться и раскрываться при работе со своими Высшим аспектами. Как ты знаешь, расслабление физического тела и души в целом важно для поднятия вибраций. Для хорошего ченнелинга надо настроить себя, как

инструмент, чтобы вы были далеки от повседневных дел, научились так раскрыться... чтобы могли услышать тончайшие послания любви.

(Я пересела в кресло и расслабилась...)

Энергии высшего ментала часто сравнивают с божественной любовью. Это энергии умиротворения, свободы, легкого дыхания, жемчужные и теплые, по-утреннему свежие и девственные... Здесь любовь не несется как цунами и даже не струится, как морской прибой. Любовь – это вы – Всё Что Есть в пространстве, которое целиком состоит из вас. Вы рождаете в глубине себя свой собственный неповторимый мир, который меняется каждый миг. Скорости мысли здесь колоссальные, и мир непостоянен, как непостоянны и ваши земные мысли, которые вращаются гораздо медленнее - со скоростью колеса древней повозки. А в ментальном плане остановить и зафиксировать состояние очень сложно, и ум учится этому всю жизнь.

На физическом плане вы можете сравнительно надолго фиксировать свои мысли на бумаге и других носителях, и это помогает вам осознать информацию, которая, будучи не остановлена, ускользает бесследно...

Да, сколько раз мне казалось, что сейчас встану и запишу такие свежие и потрясающие мысли... даже некоторые повторялись несколько дней перед просыпанием, чтобы я смогла их зафиксировать, но после сна я через минуту всё забывала... Так досадно! Мне хотелось бы осознать, почему мы вроде бы поняли и усвоили информацию, но не можем вспомнить её после просыпания? Почему мысль ускользает? Где её потом найти?

Все ментальные атомы смешались и изменились в своём рисунке. Повторяющаяся мысль куда стабильнее, убеждение – еще стабильнее, а уверенность фиксирует мысль еще плотнее. Вы становитесь отражателем своей или чужой убежденности.

А как же фиксируются мысли в астрале? Почему мы можем участвовать в интернете на уровне мыслей? Там ведь хранится постоянная информация!

Ваши способности мыслить возрастают с огромной скоростью с переходом в астральный план. Вы способны усвоить мысль налету и энергетически её зафиксировать. Мы научились останавливать и фиксировать мысль на нашем уровне, но, будучи транслированной на земной план, она застопоривается – останавливает свой бег и растворяется. Например, когда вы воду выливаете на землю, она растворяется в земле и не существует больше как вода. Вы не можете её зафиксировать...

А мы фиксируем воду как вы фиксируете свои мысли. Мы даже огонь воспринимаем и «откладываем» в Хроники Акаши на ментальном уровне.

Хроники на ментальном уровне фиксируют ментальные жизни?

Они существуют на другом уровне и в другой форме (показывает маленький сверток вместо вместительной библиотеки на астральном уровне Хроник). Они архивируют и упаковывают живой опыт на всех планах, не теряя ни нити. Затем они сворачивают информацию, как сворачиваются миры, и вручают свиток Сути, когда она отслужила в Солнечной системе.

Эти свитки где хранятся?

В Матрице, конечно, в Матрице, где, словно пчелами, собирается опыт со всей вселенной фигурантами души.

Сейчас я осознала, увидела, что наша мысль линейна, как линейна молния. Молния - тоже фиксированный огонь, имеющий форму, и несущий выпрямленную информацию. В ментале система мысли объемна, несет в себе все мельчайшие подробности и занимает всё пространство. Это облако, несущее молнию в себе, а, может быть, десятки молний...

Ты можешь эту энергию выпрямлять и писать роман или научный труд. По объему это ТАМ занимает одну мысль, проскочившую и промелькнувшую, но осознанную. Вот ты вошел, мгновенно осознал, усвоил... и вышел, после этого ты теряешь интерес, и тебе незачем её брать с собой, запоминать. Ты можешь теперь её воссоздать сам...

(Я так училась в школе со своей плохой памятью: поняла мысль – значит, могу сама ее еще раз высказать... Только с цифрами до сих пор не в ладу... а музыкальная память была неплохой...)

Музыкальная память – это другой уровень сознания, ментальный. Звуки живут в уме, даже не будучи зафиксированными...

Это точно, пока не запишешь, будут в голове звучать, звать, проситься в аранжировку... *(я занималась аранжировками для арфы и для ансамбля).*

Это мы тебе транслировали, помогая осознать, что для тебя важно, поддерживая твое творчество...

А как это технически возможно, чтобы музыка крутилась в голове?

Сейчас всё прошло...

Ты перешла на уровень, выше. Здесь...

...лучшая музыка – тишина...

Ха-ха, не совсем так, ты просто еще не пробовала послушать нашу музыку. Возьми меня с собой, возможно, я сумею её послушать?

С удовольствием. Входи!

Я влетаю в Ирека, и мы... останавливаемся, как будто кинопленка порвалась...

Потрясающе... *(Сейчас еще много посторонних звуков, завтра утром надо еще раз это послушать...)*

Словно все мироздание гудит, волнами проходит через все поля, каждая звезда звучит по-своему, и можно использовать звуки каждой звезды как составляющие аккордов и мелодий, как мазки на картине. Я вспомнила, что я же специализировалась на этом, я же писала эту цветомузыку в Золотой Галактике! Устремляюсь туда, в свой аспект Композитора-Художника, чтобы перенять и понять эту возможность и попытаться посочинять вместе с ним... Золотая Галактика... здесь живое пространство, одушевленное, но никого нет. Поняла, что аспект Перешел. Расширяюсь до большего объема и становлюсь Собой здешним. *(Однако, как это легко на этом плане!)*

Он весь тоненько звенит, это похоже на особый аромат, излучение, это специфика его вибраций... Вхожу в него... пристраиваюсь внутри, как крошка... осознаю, что он мыслит множеством аспектов, как бы создавая симфонии онлайн многими руками – вселенными, и с «бешеной» скоростью. Я только понимаю, что он излучает, как сотни симфонических оркестров, играющих разную музыку одновременно...

Снизу, от телевизора, доносится моя любимая мелодия «Шербурские зонтики». Насколько она примитивна, хотя и мила. На каждом уровне – своя прелесть...

Снова влетаю в Композитора и пытаюсь пройти хотя бы по одному рукаву и послушать, что там звучит. Не могу слушать **сразу**, одновременно все звуки симфонии, все голоса и ноты одновременно в пакете, привыкла выделять линейно... Вхожу в другие рукава, каждый звучит на разной высоте и с разными ароматами и красками, с разным значением... Вот где наши композиторы черпают вдохновение, у своих Высших Я в Ментале!

22. 08.13.

Вчера мы прервались, дорогой Ирек, продолжим сегодня. Мы коснулись цветомузыки, как это интересно!

Перечитав вчерашний текст, я снова оказалась в том аспекте, который творит звуками ментальные симфонии.

Я вхожу в первый мир-симфонию (облако симфонии похоже на отдельный сотворенный мир). По энергиям это напоминает пионерские песни 70-х годов, возвышенные, светлые и праздничные, но, в то же время, немного нереальные, «незаправдашние»... всякие там крылатые олененки, чебурашки, сказочные царства и т.п.

Это детская тема, которую разрабатывали, да и сейчас разрабатывают композиторы для детей. Она успокаивает, возвышает и, в то же время, зовет к активным действиям. Над созданием темы трудились многие творцы, затем её опустили в ментальный, астральный и физический планы.

Зеленые энергии моего детства и юности... они напрямую связаны с моей «зеленой» порой. Не хочется уходить отсюда...

Вдоволь насладившись, иду в другой рукав. Это мир королевских вальсов, грациозных полек и других бальных танцев, военных маршей и пр. Нарядная, праздничная, торжественная, радостная музыка Штраусов, Вайтефеля, Чайковского (балеты) и других популярных композиторов этой темы. Звучит как один Большой Марше-Танец... Здесь звон тарелок, пение меди, высокие звуки скрипок, виртуозно опевающих мелодии... Сердце расширилось и радостно подхватило это торжество. Брызги шампанского и гвардейские эполеты, французские духи дам и легкие бальные шелковые тапочки для танцев, воздушные платья и маленькие букетики, приколотые к кринолинам... Усы кавалеров, белоснежные рубашки и легкие фраки...

Нарядная, бальная сторона жизни, высокий свет...

***

Следующий рукав по контрасту – скорбная, печальная, похоронная музыка. Траурные знамена приспущены, состояние души высокое и торжественное. Здесь нет жалости, заботы или сожаления. Это красивый конец земных трудов и сражений, пусть и преждевременный. Это смерть героев, благодарность живущих и назидание потомкам.

***

Тихонько вылетаю в следующий рукав.

Это мир колыбельных – расслабляющих, любящих и ласковых песен. Мир тихой любви и радости... Мир ангелов, слетающихся погреться у человеческого тепла. Просветление и умиротворение, нежность, мягкость и уверенность в прекрасном будущем... Ангельское пение: сердце тает, разум улетает...

***

Еще один портал – щемящая сердце музыка симфоний Рахманинова, Чайковского, Брукнера, Малера и т.п. Огромные возможности души, высокое сознание, большие надежды на реализацию, бившиеся о прозу жизни, как налетающие волны моря бьются об утес. Надежда и разочарование, сила и могущество духа и слабость души и человека, огромное сердце, разбитое неудавшейся любовью... свой среди чужих, чужой среди своих... Высокие чувства, апогей страсти и любви... поздний романтизм.

***

Иду дальше, наслаждаясь этой потрясающей игрой, выраженной в звуках музыки небес.

Здесь, в этой части, солнце и ясность Моцарта и Гайдна, оперетт Штрауса и Дунаевского, музыкальных комедий, мюзиклов светлого содержания, словом, воплощенные в музыку солнце и любовь. Обнаруживаю рядом Дунаевского *(очень люблю этого композитора, здесь его энергии, наверное, частичное присутствие),* и вижу невдалеке Вагнера. Они здесь не живут, только присутствуют иногда. Здесь часть тех формул и энергий, которые они разрабатывали на планете.

Обращаюсь к своему Композитору-Художнику: скажи, что значат эти музыкальные порталы? Это отдельные произведения или скомпонованные программы жанров?

Композитор-Художник: Это творения коллективного разума на ментальном плане. Это произведения разных жанров одного-единого Разума ментального плана.

Это специальный мир музыкальных образов и фантазий?

Я - творящая Сущность, сконцентрировавшая произведения различных музыкантов и композиторов, как бы эссэ. Это сформированный опыт, осознанный и обработанный. И каждый «рукав» или «портал» - это творения, наподобие произведений ваших земных композиторов

И таких композиторов много?

Достаточно много, и у нас общая сфера интересов. Мы все обитаем в одном прекрасном мире света, звуков, фантазий и образов.

Обращаюсь еще в один портал. Область виртуозной музыки. Здесь блеск и россыпь бриллиантов, сверкание изумрудов и рубинов, золото и благородство... Несколько затушёвана душа с её потребностями...

Изделия разума, доведенные до высокой безукоризненности, сдобренные высоким сознанием и светом. Здесь есть и любовь, и красота, и своеобразное совершенство. Это блестящие произведения Шопена, Рахманинова, Паганини и других виртуозов.

Иду дальше, так интересно!

Религиозная музыка, пение в церкви, только не заупокойная музыка, а просветленная, мягкая, светлая. Тихая нежность и простота, необыкновенный покой и гармоничность, несколько застывшее движение, остановленный на лету ангел... Любовь выражена как любовь к Богу и просветлению...

Каждый жанр выделен ярко, узнаваемо и доведен до совершенства высоты полета мысли.

***

Мир пения птиц! Оказывается, это тоже музыкальное творчество - наших братьев меньших. Здесь звучат соловьи и сойки, скворцы и вороны, голуби и прекрасные пернатые певцы со всего света! Это их звуки, составляющие музыкальный ансамбль. Трели и переливы сменяются одиноким зовом кукушки, воркование голубей закрывается сверху пеночкой. А где же кенари? Вот они, достаточно отдельными звуками прорезают пространство и наполняют его светом. А вместе все звуки составляют единое полотно симфонии света.

Здесь можно путешествовать еще очень долго... Пора выходить. Не прощаюсь, еще приду! Благодарю и люблю!