Автор: Мария Симоненко
09.03.2020 14:56 - Обновлено 09.03.2020 15:00

Автор Мария Симоненко

08.03.20.

Я: В древнем писании говорили, что ты был самым прекрасным Архангелом. Это выражение придумано людьми или имеет к тебе какое-то реальное отношение? Если да, то что в вашем понимании "прекрасный" или "красивый"? Очевидно, эти слова обозначают что-то иное, не то же самое, что у нас. Мы воспринимаем красоту как

гармоничную форму. А в вашем мире физических форм же нет.

Люцифер: Наша красота проявляется в способности инициировать гармонические, стройные, чётко отточенные по своей структуре процессы. Чем объемнее и детальнее разработаны проводимые процессы, тем более полную и красивую картину Творения можно наблюдать.

Вы не видите всех возможностей течения энергетических процессов. Если бы вы могли их видеть глазами, то вам бы предстала великолепная картина переливающихся, разноцветных, фонтанирующих, причудливо создающих фрактальные структуры энергетических линий разного диапазона. Вы согласились бы с тем, что процессы создания Миров очень красивы!

Первоначально мы создаём структуры, помогающие нам запустить процесс Творения. Затем, поймав Начальный Импульс от Первоисточника, мы преобразуем его в различные конфигурации.

Начальный Импульс нулевой, он не заряжен какими-либо характеристиками, а просто содержит Чистый Потенциал Творения. Высокие Творцы заряжают его Идеей и так одухотворяют. Тогда ядро Потенциала раскрывается, соединяясь с Идеей, и образует начальную структуру или Первооснову Творения. Дальше из этого Зародыша образуется матричная сеть - это точная схема будущих построений. Так Творение расширяется, растёт и начинает притягивать различные космические силы для дальнейшего формирования всех пластов реальности. Пласты в свою очередь обрастают нужными видами материи для реализации Плана развития.

Я: Откуда берётся материя?

Люцифер: Образуется из Первоосновы. Как я уже говорил ранее, в ней скрыт практически безграничный потенциал, который реализуется в развитии.

А Мы – те, кто создаёт Идею и запускает изначальный процесс. Мы фонтанируем Идеями, поэтому существует бесчисленное количество миров, и их становится все больше! Но мало запустить тот или иной процесс. Его ещё нужно контролировать, внося корректировки на разных этапах, в связи с Законом Накопления Ошибочных Значений, согласно которому любой запущенный процесс работает с погрешностью примерно в 0,1% от изначального плана. Ничтожная казалось бы цифра, но когда это касается полномасштабного объемного процесса, растянутого в развитии на тысячелетия, то ошибочная величина возрастает в прогрессии. Тут я мог бы дать формулу, но не нахожу в твоей памяти соответствующих математических символов, а потому оставим это дело. Все равно людям ещё рано работать с такими значениями.

Я говорю об этом только для того, чтобы стало понятно, почему мы присутствуем в созданной нами Реальности, а не полностью уходим в новые проекты. Все, что создано, требует присмотра и корректировки. Так что некие части нашего естества остаются заякоренными в созданном нами Творении. Эти части не отделяются полностью от Целого и сообщаются с ним, но работают в конкретной реальности, пока это необходимо.

Например, те части меня, которые участвовали в создании вашего Мира, продолжают работать в нем на разных уровнях, но есть другие мои части, которые никогда не взаимодействовали с вами. Они вам незнакомы и участвуют в построении других неизвестных вами Систем. Работающие в какой-либо Реальности части Творцов постоянно корректируют её, обновляют, перестраивают. Так, порой, структура в развитии сильно уходит от изначальной Идеи.

Все это также предусмотрено Планом Творения и составляет основу свободной воли Творца - по желанию менять или добавлять этапы развития.

Наше пребывание в сотворённой Реальности, наблюдение и уход за развитием являются выражением нашей любви. Как у вас родители следят за своими детьми, так и мы наблюдаем за своим детищем - сотворёнными нами Мирами.

У нас есть возможность наблюдать в развитии от начала до конца все, что я описал. Каждый из нас видит все возможности развития Систем, запущенных каждым из нас.

Они все разные и никогда не повторяются. Они наполнены определёнными фракталами идей, энергий, принципов. Они содержат миллионы разных сил и существ, участвующих в общем процессе развёртки реальности. Все это светится, вращается, движется, перетекает и звучит - создавая Вселенскую Красоту.

То, что вы видите и определяете как красивая форма, будь то физическая материя, музыка, сочетание оттенков и прочее, является частью гармонического построения и отражает совершенство целостной структуры, в которой вы находитесь. Но если бы вы могли видеть всю структуру целиком, как видим её мы, вас охватил бы восторг, сравнимый с экстазом от созерцания этого великолепия!

Части нашей собственной структуры, задействованные в процессе, также получают возможность к преобразованию в различные гармоничные формы. Для нас это своего рода игра со сменой костюмов и декораций. Тем не менее все это очень серьёзно, ведь так мы получаем возможность проявить себя или Быть посредством сотворения Реальностей.

Я: Вы находитесь в процессе такого Творения постоянно или у вас есть какие-то промежутки неактивности?

Люцифер: Структура Целого действует постоянно, но отдельные её части (существа), участвующие в развитии Систем, работают циклически. Неактивная фаза - это состояние сна в промежутке между свернутой в конце цикла Реальностью и началом следующего цикла. А также между окончанием полного цикла развития и извлечением частей опыта для наполнения Потенциала Творения.

Я: Вы участвуете только в Творении Миров или в извлечении полезного потенциала тоже?

Люцифер: Да, мы извлекаем потенциал после полного окончания цикла и переносим его

в Первоисточник. Там идёт дальнейшая трансформация, обработка данных и постепенное обогащение возможностей Чистого Потенциала для сотворения нового.

Я: Миры развиваются на усложнение? То есть, каждый последующий созданный Мир сложнее по структуре предыдущего?

Люцифер: Создаётся разнообразие. Иногда очень сложные построения после отработки и соединения друг с другом образуют что-то совершенно простое - Начальное. Оно несёт в себе потенциал образующих его частей, но также и содержит в себе новые качества и возможности. Эти качества требуют исследования, которое проявляется в развитии. Тогда запускается новый процесс и идёт развертка в виде усложнения. Усложнение не что иное, как процесс исследования, но это средство а не цель. Целью является попытка вновь и вновь добыть новые возможности и создать уникальные Системы.

Я: Извлекаемый потенциал очищается Первоисточником и переходит в состояние Чистого Потенциала с нулевым значением?

Люцифер: Все так и происходит. Извлекается только необходимое, а именно, стадии процесса и накопленная энергия в процессе развития.

Я: А куда девается все остальное: разные виды материй, силы и т.д. уничтожаются?

Люцифер: Нет. Частично переходят в работу над другими процессами, частично убираются, конечно, или трансформируются для новых задач. Просто Первоисточнику они не нужны для Его работы и не представляют интереса. Это всё - инструменты Высоких Творцов, которые остаются с ними.

Я: Ага, понятно. То есть параллельно вы ведёте работу на улучшение всего сотворённого вами.

Интересно... получается, что нет конечной точки, когда сотворённое уже отработало и его не существует?

Люцифер: Ничего из этого не исчезает. Когда спланированная Реальность заканчивает своё существование, то начинается её разбор на составные части. Потенциал переходит в Первоисточник, а разные виды материи трансформируются Творцами для дальнейших экспериментов.

Я: Первоисточник добавляет что-то новое в Потенциалы или просто идёт накопление?

Люцифер: Да, конечно. Он работает с Потенциалами: улучшает структуру, добавляет новые возможности к полученному результату, соединяет добытое из разных сред в Чистый Потенциал, а затем разделяет на Импульсы, которые посылает Высоким Творцам. Так он питает их, создаёт нужный ритм и стимулирует к проявлению активности.

Еще хотелось бы уточнить, что описанные здесь события не являются линейными, а существуют одновременно. Потому природа реальности сложна, переменчива и требует постоянного изучения.