

Аспекты. Внутренний мужчина.

26.01.2014.



Гармонизация мужского и женского проявления - столь многократная и многомерная практика, что о ней можно думать, говорить, писать, чувствовать, проживать достаточно долго и всегда продуктивно и по-новому, если честен и искренен с самим собой.

Сегодня на встрече в Московской Школе Вознесения у нас зашел разговор на эту тему как одном из значимых этапов восхождения в духе, по ступеням воспитания ума к разуму, подъема к любви и обретению мудрости.

Прежде кратко предлагаем ознакомиться с Древней мудростью Руси, доступно изложенной в народных сказках-сказаниях.

Древняя мудрость Руси. Книга В.В. Жикаренцева

С чего мы начнём рассматривать сказки? С того, что определим действующие лица и пространства, где они действуют. В сказках рассказывается о пространствах ума, поэтому важно научиться видеть и проживать эти внутренние пространства.

Главных героев в сказке несколько. Первый и главный это Иван-царевич или Иван-дурак , что одно и то же, потому что царевичем может быть только тот, у кого не связанный шаблонами ум. Умный же человек может быть только либо глупым правителем, либо тираном, тираном, потому что умные больше всего на свете ценят силу (страх большой в них живёт). Иван-царевич/дурак может также представляться в сказках как: купец, солдат, младший брат, и т.п.

Вторая по значимости идёт Василиса Премудрая/Прекрасная, но она появляется только в конце сказки. Она олицетворяет Мудрость и Любовь , которые герой получает в награду за свои подвиги. Собственно герой сказки и пускается в путь, чтобы обрести Мудрость и Любовь. Сказка показывает путь, по которому нужно идти к Мудрости и Любви – главная цель духовного развития наших предков.

Я особо хочу обратить ваше внимание, уважаемый читатель, что Мудрость и Любовь это не какие-то абстрактные понятия в уме, а это вполне конкретные вещи, которые реально можно получить, если задаться целью и приложить соответствующие усилия. Нужно только знать строение и законы, по которым ум работает, также важно знать какие

усилия и куда приложить, чтобы получить мудрость - об этом то и рассказывали сказки . Сказок, где герой получает в награду Василису Премудрую, до нас дошло великое множество, их рассказывали по всей Руси, следовательно, практика получения Мудрости и Любви в древней Руси была широко распространена. Образ жизни наших предков был таков, что каждый должен был обрести Мудрость и Любовь – мне так видится, раз сказки были так широко распространены.

Следующий главный герой - Кощей, Змей, Чудо-юдо мохнатое, чудище лесное, морское, подводное - всё это синонимы ума и жизни на земле. Ум человека это и есть жизнь на земле – это он держит нас всех в плену. Мы живём вдоль содержимого ума, вдоль образов мира и шаблонов/образцов поведения, которые в нём содержатся, так? И никуда от этих образов и образцов поведения нам не деться, так? Это и называется «быть в плену у Кощея Бессмертного – у ума».

Цель духовного развития человека выйти из плена бессмертного ума и обрести Мудрость

Но здесь я вас прошу быть очень точными в образах. В сказках рассказывается, как герой пошёл и освободил Василису Премудрую, что автоматически подразумевает, что она где-то была, просто нужно было её освободить. Ум думает, что мудрость, дескать, где-то внутри есть, её нужно только найти и освободить. В вас нет ещё пока ни Мудрости, ни Любви в прямом смысле, вот когда вы пускаетесь в путь, чтобы добыть, например, перо жар-птицы, вот тогда вы их обретаете, обретаете Василису Премудрую.

А как в сказках герой заполучает Василису Премудрую? Когда он побеждает змея или Кощея Бессмертного. Если змей олицетворяет ум и жизнь в уме, значит, победа над змеем олицетворяет победу над умом, то есть овладение умом. Победа над умом это победа над жизнью, то есть над мёртвыми шаблонами, которые содержатся в уме и творят окружающий иллюзорный мир.

Любая сказка, где речь идёт о том, как Иван идёт за, например, золотым яблоками, на самом деле рассказывает о том, как овладеть умом и получить разум, разум, потому что Мудрость живёт только в разуме и нигде больше

. А

разум, мы знаем, состоит из мужского и женского начала

, вот почему мужчина в сказках всегда ищет женщину, и наоборот. Когда мужское и женское начала обретают друг друга внутри и снаружи, шаблоны исчезают, и начинается настоящая жизнь: жизнь по уму умирает, начинается жизнь по разуму.

А где пролегает путь героя, куда он держит свой путь? Он идёт, долго ли коротко ли, а приходит сначала в Медное царство, потом в Серебряное, а потом достигает Золотого царства, где и ждёт его Василиса Премудрая и стерегущий её змей, Кощей, или иное чудище. Его-то (а на самом деле жизнь в уме) и должен победить Иван, чтобы получить Василису. Всюду, где пролегает путь героя - всё это пространства сознания, которые существуют в уме человека, и все их нужно изучить и пройти
- таково условие обретения мудрости и любви.

Мы познакомились с главными героями сказки, теперь мы поговорим о представленных в сказках пространствах сознания: о Золотом, Серебряном и Медном царствах.

Согласно учению Тропы Трояновой наши предки различали три Ядра Сознания – Верхнее, Среднее и Нижнее – три центра Любви, как я их когда-то назвал для себя, когда впервые открыл. Все три ядра сознания расположены внутри Пузыря Жизни – он же Поселённый Пустырь. Ядра Сознания соответствуют пространствам сознания, и каждое из них заполняется личностным составом, то есть тем, из чего строится личность человека.

Среднее (первое) царство – Медное – грудная клетка; нижнее – Серебряное – тазовая область; верхнее – Золотое - голова. Медным Царство правит Дева Обида, Серебряным - Дева Боль, Золотым – Безмолвная Мудрость.

Три Девы это три души, которые наполняют человека жизнью. Работа с собой согласно традиции Тропы начинается с Медного царства, да и в сказках герой тоже сначала приходит в Медное царство. Хозяйкой его является Дева Обида – обратная сторона, как говорили старики-мазыки с Тропы, Середы. Середина – Сердце – Середина – то есть то, что соединяет в себе противоположности – верх и низ, внешнее и внутреннее, левое и правое.

Дева Обида обратная сторона Середины. Если Середина объединяет в себе противоположности, то Обида их разъединяет. Обида – крайнее противопоставление и отрицание.

Дева Обида пришла на русскую землю править? Значит, до этого момента на русской земле правила другая Дева? Какая? Скорее всего, это была Дева Мудрость (см. рис. 1). Почему именно Мудрость? Потому что на Руси было Учение о Вселенском Разуме (разум-мудрость) и потому что в сказках конечной целью героя всегда является Золотое царство, именно в нём он достаёт золотые яблоки молодости, перо жар-птицы, встречает Василису Премудрую, которая становится его женой, что, по сути, означает, что наш герой обрёл такую мудрость на своём жизненном пути. Наши предки назвали основанную ими империю Золотой Ордой именно потому, что они шли путём мудрости (золото во все времена символизировало мудрость),

Василиса – Василий – Басилевс (Царь – греч.) – Всл без огласовок – Влс – Волос – Великий Змей – Вел З – Вел С - Велес
. Василиса Премудрая и Велес это пара – верх и низ.

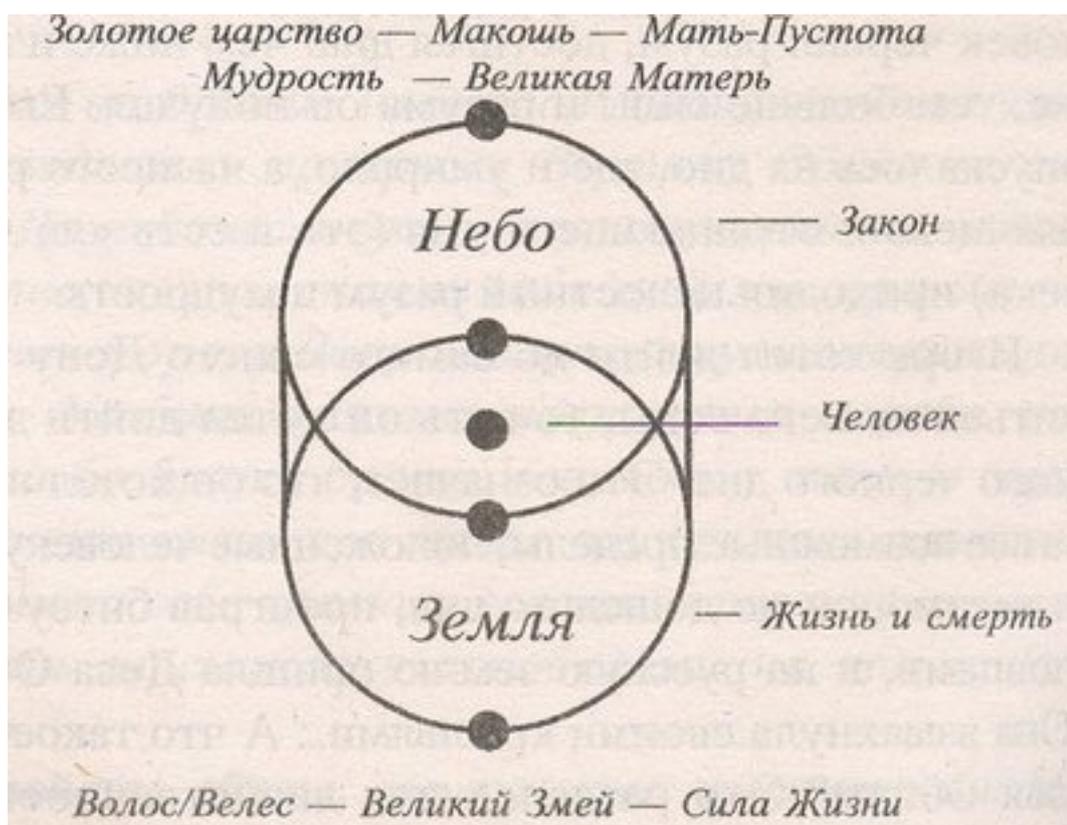


рис.1 Стрoение мира

Василиса Премудрая буквально переводится, как *Царица / Властительница Сверхмудрости* и она напрямую связана с Велесом, как показывает её имя. Василисе Премудрой соответствует Макошь – Мать-пустота (см. рис. 2). Видите, как на рисунке Макошь соприкасается и сливается в единое целое с Волосом/Велесом?

Имя *Василиса* наоборот читается как *Елисава – Елизавета*. Если Василиса олицетворяет мудрость, то Елисава олицетворяет женственность. Мудрость и женственность – противоположности, дополняющие друг друга до целого – так показывает само имя «Василиса».

<http://zhikarentsev.ru/books/skazki-i-bilini/Pic2.Yav-i-nav.Skazki-i-bilini.jpg> >

