

06.02.14.



Этот материал до конца поймут только те, кто знаком с нотной грамотой.

Каждый из нас вибрирует в том диапазоне, в каком вибрирует его сознание. Мы знаем, что наш уровень вибраций соответствует чистоте всех четырех нижних тел и уровню сознания человека.

Как я писала раньше, наша цивилизация имеет общее звучание в фа-мажоре.

И большинство людей звучит-вибрирует именно в этой настройке фа-мажор. И редко кто звучит чисто.

Я всю свою сознательную жизнь работала солисткой-арфисткой в симфоническом оркестре. Мои друзья – музыканты, например, вибрируют фальшиво, негармонично вследствие своей постоянной подстройки на более высокий неестественный уровень звучания оркестра, т.е. их части (клеточки и чакры) разбалансированы и звучат в диапазоне от «фа-мажора» до «фа-диез мажора» одновременно.

Объясняю такое своё открытие тем, что в дни моей молодости оркестр звучал гораздо ниже, естественней, и камертон «Ля» оркестра был на уровне 440 герц, а теперь настройка «Ля» оркестра и роялей во всех филармониях мира 444 герц официально. И наши камертоны подточены или сразу сделаны на более высокое звучание. Думаю, что музыка и звуки отображают интуитивно повышенные вибрации окружающей жизни, и иногда во время исполнения высота звуков в оркестре достигает до 146 герц, когда солист оркестра «завышает» свои тоны от напряжения, разогрева инструмента и волнения. Разогреваются духовые инструменты, а струнные вынуждены по слуху подстраиваться к духовикам-солистам, им это сделать проще. При этом арфа не повышает свои тоны струн и часто в конце произведений звучит очень низко.

Как музыкант могу сказать, что сама тональность фа мажор/минор негармоничная, и настроить нотку фа в альтерированной октаве всегда было проблематично. Её всегда приходилось дотраивать после настройки всего инструмента. Это говорит о всеобщей негармоничности пространства дуальности. Впрочем, путь просветления и ведет к обретению гармонии внутри и снаружи путем очищения и повышения вибраций (звучания).

\*\*\*

Мне хочется поделиться некоторыми соображениями и наблюдениями в этой области. Я научилась слышать звучание человека и некоторых незвучащих предметов. Надо сказать, что у меня абсолютный музыкальный слух. Раньше я на веру принимала знания о настройке наших чакр, теперь я смогла проверить точность этих знаний и выяснила, что это не так.

Ноги и руки обычного человека настроены так: лодыжки ног и кисти рук звучат тоникой – «фа», локти и колени – терцией – «ля», плечевой пояс и тазобедренный сустав –

квинтой – «до».

Соответственно, промежуточные части конечностей звучат: «соль» – от лодыжек до колен и от кистей до локтей, и «си» - от колен и локтей выше.

Можно для обретения чистоты и гармоничности пропеть человеку руки и ноги так: снизу от лодыжек и кистей – фа-соль-ля-си-до. Только ноги звучат в малой октаве, а руки в первой октаве (не си-бемоль, как в мажорном ладе, а си-бекар! – гармонический мажор). Это о конечностях.

Однако чакры настроены иначе. Первая чakra звучит квинтой «до», как и весь тазобедренный сустав, а нижний дантьянь (низ живота) - тоникой фа. И большинство, кто считает, что мы настроены в до-мажоре, не правы. Итак, три дантьяня звучат: фа-ля-до (низ живота – сердечный центр – головной центр).

Кроме того, над головой в восьмой чакре начинается следующая октава – фа второй октавы и далее...

Позвоночник можно настроить от «до» малой октавы внизу до «фа» второй октавы над головой. Вниз, ниже ног, и вверх, выше головы идут обертоны – вниз басы – тоники нижних октав, вверх - тоники, квинты и терции высших октав. Позвоночник при этом вытягивается по звукоряду, словно подвешивается на ниточку через Сахасрару.

Это процесс гармонизации через звуки. Я опеваю не вслух, а «про себя», энергетически направляя звуки из сердечного центра и вишудхи, поскольку меня природа обделила голосом. Оказывается, так тоже можно.

Думаю, что целителям стоит задуматься над этой информацией и понять, что надо осторожно и грамотно подходить к пропеванию чакр, опеванию тела различными звуками и пр. Например, я однажды присутствовала на мини-концерте одной целительницы, которая с вдохновением играла минут 20 на низком гонге, звучащем примерно на «соль-ля» в малой октаве. В итоге мы активировали и даже

переактивировали свою животную часть, чакру между колен. Это явная разбалансировка.

На том же принципе работают звуки «хард-рока» и «металла», активируя чакры нашей нижней животной части, в том числе, агрессивность и страхи.

Если вы работаете с тибетскими или каменными чашами, то надо выбрать их в тональности фа-мажор. И опевать нижнюю часть человека (живот) звуком «фа», сердечное пространство чашей «ля», а голову чашей, звучащей как «до» второй октавы.

Если у вас нет всех чаш, то понимайте, что чашей «фа» не надо опевать другие части тела, кроме живота. Вы можете проверить звучание чаши, подобрав соответствующий звук в унисон на фортепиано.

Для продвинутых людей тональность повышается на полтона и на тон.

Объясню. Те, кто соединился с астральным аспектом, с Высшим Я астрального плана, звучат в «фа-диез мажоре» (гармонический мажор), а те, кто соединился с ментальным Высшим Я и не нуждается в вашей опеке, звучат в соль-мажоре.

Некоторые наши детки, пришедшие в высоком сознании, тоже звучат в соль-мажоре. Возможно, есть дети, звучащие ещё выше.

Земля в настоящее время настроена на соль-мажор. Теперь становится понятным несоответствие людей, не поднимающих сознание, уровню Сознания Единства планеты. Такие люди не смогут вернуться после смерти сюда, в Ноосферу, а предпочтут планеты, настроенные на более низкое звучание.

С другой стороны, наши Учителя указывали, что путь просветления на планете уготован всем людям абсолютно, только, вероятно, он будет идти постепенно, путем поднятия

сознания и очищения физического, эфирного, астрального и ментального тел.

Надо сказать, что нет промежуточных четверть-тонов в настройке человека. Есть фальшивое негармоничное звучание. Вспомним моих друзей-музыкантов. Это связано с тем, что вещество переходит при помощи квантовых скачков, а не эволюционно. Вспомним об этом материал из 9-й книги:

«Квантовый скачок реальности – периодически повторяющийся процесс развития и эволюции вещества. Любая реальность состоит из определенного качества вещества, определенного вибрационного уровня вещества, и когда вещество переходит в другое состояние вследствие наполнения его новой энергией, мощной энергией, такой, какую сейчас дает нам Создатель, абсолютно для всего мира, в том числе, для всех вибрационных уровней вещества, то все вибрационные уровни вещества делают единомоментный квантовый скачок. Единомоментный – не значит, что всё пройдет в один момент, это значит, что заканчивается Большой Цикл, и этот момент растянут в линейном времени на много лет.

Скачок вещества соответствует уровню развития сознания вещества. И если Земного Логоса представить единицей вещества, то уровень развития этой единицы вещества, этого кванта вещества, притягивает, как губка, впитывает соответствующее количество энергии из окружающего пространства. Уровень развития сознания Логоса – это ведущая часть, и напитывание этой единицы вещества энергией есть следствие развития сознания. То есть, ведущим здесь является сознание в данном моменте.

Надо не забывать, что этот «квант» находится в системе Солнечного Логоса, Солнечный Логос находится в системе Плеяд и т.д. Когда все системы, все уровни Логосов или Единиц Вещества делают переход, то все уровни сознания растут единомоментно, провоцируют и катализируют остальные уровни, более низкие уровни Вещества, или Энергии, или Информации расти энергетически и соответствовать более высоким уровням, куда они проходят вследствие квантового скачка.

*Великая Богиня. «Беседы о новой эзотерике», 25.12.11.*

\*\*\*

Интересны опыты по звучанию пищи. Фрукты звучат на уровне сердечного центра, «Ля». Молоко как «Фа» первой октавы, мясо говядина как «До» первой октавы (первая чакра). Колбаса и паштет скрежещут, а не звучат. Вода вибрирует на сердечном уровне – «Ля». Орехи и куриное мясо на третьей чакре.

\*\*\*

Классическая музыка вибрирует на сердечном центре.

Поп и эстрадная, хороший джаз - на третьем центре.

Народная примитивная музыка, шаманское пение, хэви-мэтл и пр. на уровне второй чакры. Ниже музыки нет. Как можно сравнивать «Летят утки» и хард-рок? Просто народная музыка (именно древняя, примитивная) и шаманская - по своей природе основаны на самом древнем индивидуальном сознании, близком к земле и духам земли, а Рамштайн и подобные вещи основаны на сознательном опускании слушателей, концентрации на втором центре, как на темном и низком уровне сознания.

\*\*\*

Ченнелинги, принятые через Высшие Я, вибрируют на уровне сердечного центра, центра связи с душой, есть и более высокие послания, на уровне вишудхи и аджны.

Человеческие статьи написаны на уровне третьего центра, ментала.

Иногда люди опускаются в низкое сознание, и тогда их информация резонирует с более низкими центрами (астральными). Есть темные книги, написанные на уровне второй чакры. Серые послания (претендующие на ченнелинги), вибрируют на ментальном плане и ниже.

\*\*\*

Наш мир наполнен вибрациями и звуками. Мы ощущаем только крошечную часть этого диапазона. Прислушаемся и начнем различать мир по тому признаку, по которому он создан – по вибрациям звуков.