



Моё Высшее Я: Не у всех народов галактики есть музыка. Иные ограничиваются шумовыми эффектами или волновыми воздействиями – приятными и воодушевляющими или отвратительными и болезненными, как выражение чувств и переживаний. Такую же функцию несет и ваше искусство музыки, заставляя чувствовать все эмоции – от радости и вдохновения до горя и тоски.

Музыка не несет конкретики, обобщая чувство радости или горя. Тем она ближе другим, более конкретным искусствам, когда каждый слушатель может дополнить или наполнить содержание своими собственными переживаниями. Все чувства, полная гамма, могут быть выражены музыкой, вплоть до ярости и самой изысканной тонкости, поэтому она так популярна среди людей.

Музыка заняла достойное место среди всех искусств и обладает непосредственностью и красотой выражения через использование звуков, что приближает ее к галактическому искусству, между цивилизационному. Все существа, чей диапазон слуха приближен к вашему, воспримут музыку непосредственно, без переводчика.

Какие трудности существуют для композиторов? Мода и тенденции, которые не считаются с глубиной выражения, с чувствами или переживаниями композитора, с оскудением нравов.

Вторая трудность – сложность адекватного и достойного выражения посредством инструментов и музыкантов-исполнителей. Ведь каждый играющий или поющий человек (*и дирижирующий!*)

может понять и интерпретировать музыку по-своему, согласно своему развитию, личным качествам таланта, владению инструментом, качеству инструмента и пр.

Мы часто говорим о драме борьбы темного и светлого. И ведь в музыке есть эти разделения? Например, связана ли смерть Дмитрия Хворостовского с тем, что он исполнил роль Демона в одноименной опере Рубинштейна? Как я помню, сам композитор после написания оперы здоровствовал еще много лет.

Нет, скорее, вибрации Дмитрия по некоторым причинам опускались в последние годы, и он сам принял решение спеть оперу, притянув ее своим сознанием. Ему стал близок этот образ.

Сейчас Дмитрий находится в каких мирах?

Ответ: Вижу его благополучным, но не избалованным, скромным и спокойным.

Музыка несет множество функций в жизни людей. Это и воспитательные (патриотические), и успокаивающие нравы (колыбельные и медитативная музыка, мантры), веселящие и радостные, смешные и печальные, отвечающие на любое настроение, подчеркивающие его и вызывающие слезы, позволяющие человеку пережить его горе и как будто разделяющие это горе.

Не забудем о танцевальной и маршеобразной музыке, самых древних жанрах, наравне с колыбельной песней и религиозными песнопениями.

Вершиной музыкального творчества назовем симфонии, некие романы в музыке. Прослушивание симфоний сокращает время «присутствия в романе». Вместо чтения,

растянутого на несколько дней или даже недель, симфония поглощает всего на час, но дает эффект сотрудничества с композитором, резонанса с его высокими чувствами, обогащение этими чувствами, облагораживающее влияние искусства и катарсис – выход эмоций, освобождение и расслабление.

Музыка богата различными тембрами вокала и инструментов, выразительностью голосов и подголосков, обогащенных душами исполнителей, музыкально одаренных.

Развитие разума и сознания идет параллельно музыкальным жанрам. Вершина развития в музыке совпадает с вершиной развития эпохи Рыб, с ее окончанием.

Водолей несет совсем иные тенденции в музыке. С одной стороны – опрощение песенных произведений до народного примитива. С другой стороны, не родился еще жанр новых высокоразвитых произведений наподобие симфонии и концерта эпохи Рыб. Проходит время экспериментов, старая музыка все реже исполняется в виду малочисленности слушателей, способных оценить высокое искусство, с другой стороны, резко возросло количество потребителей песенных жанров. Песня со сцены обладает той же функцией эмоционального объединения, которую раньше несли религиозные служения: псалмы, молитвы, мессы, страсти.

Звук как электромагнитная волна обладает наиболее универсальным выражением Жизни нашей вселенной. Овладевшие искусством звука несут нагрузку носителей эманаций Логоса, вдохновителей людей, обогащающих быт, успокаивающих нравы, исцеляющих недуги.

Музыка не несет только развлекательный характер. Она идет впереди развития нравственности, несет нагрузку программирования населения – или развращения, или облагораживания. Внедрение дешевых однодневных поделок опрощает и оскотливает человечество, которое больше не нуждается в композиторском гении и усилиях по пониманию и наслаждению высоким искусством.

По развитию музыки можно судить о развитости душ людей, о связи человека с душой и ментальными аспектами ВЯ, о моральном облике и степени чистоты человека, о богатстве чувств.

Также по отношению слушателя к музыкантам и его необходимости слушать музыку можно понять степень развитости его разума и понимания красоты и любви.

Музыка может как «заводить», так и облагораживать, как развращать, так и служить развитию целомудрия.

Музыку можно назвать знаменем эпохи, настолько она характеризует время и тенденции развития человечества. Идет переход в другую эпоху, и мы посмотрим, как будет развиваться музыка, не дойдет ли она снова до африканских барабанов. Музыка – лакмус эпохи, обратная связь для всех посетителей планеты.



Всеволод Рождественский

Арфа

В симфонической буре оркестра

Наступает порой тишина,

И тогда после страстного presto,

Чуть вздыхая, рокошет она.

Длится звук, то далекий, то близкий,

И под плеск задремавших лагун

Лебединые руки арфистки

Бродят в роще серебряных струн.

Затихая и вновь нарастая,

Покидая таинственный грот,

Белокрылая лунная стая

Проплывает в сиянии вод...

Так сплетается струнная фраза,

Вспоминая о чем-то сквозь сон,

С переливчатой тканью рассказа

Из давно отшумевших времен.

И, в свои забирая тенёта,

Рассыпает сверкающий дождь

От тенистых дубов Вальтер Скотта

До славянских раскидистых рощ.

Но литавр нарастающий трепет,

Грохот меди в накатах волны

Заглушают младенческий лепет

Пробужденной на миг старины.

И, мужая в разросшейся теме,

Где со скрипками спорит металл,

Грозным рокотом бурное Время

Оглушительно рушится в зал.

И несется в безумном разгоне

Водопадом, сорвавшимся с гор,

В круговерти и вихре симфоний

На разодранный в клочья простор.

[Источник Культура.РФ: <https://www.culture.ru/poems/23670/arpa>]